



思念太平洋

國立臺灣海洋大學
建國百年徵文作品集



國立臺灣海洋大學
Nation Taiwan Ocean University

思念太平洋

國立臺灣海洋大學建國百年徵文作品集

目次

序文

作品集序	國立臺灣海洋大學校長	李國添	4
海洋大學與海洋文學	國立臺灣海洋大學駐校作家	廖鴻基	6

卷上：散文組

特優	她，海洋	賴庭甄 / 航運管理學系	10
優等	故鄉的夢	嚴子林 / 水產養殖學系	12
優等	Golden Age	林宏謙 / 運輸與航海科學系	14
佳作	海洋	鍾佳玲 / 食品科學系	18
佳作	一片海，五分之一個我	羅國豪 / 運輸與航海科學系	20
佳作	漁夫	吳柏叡 / 輪機工程學系	22
佳作	牡蠣之夢	邱沛盛 / 水產養殖學系	26
佳作	海岸描寫	劉威廷 / 機械與機電工程學系	30
佳作	歸	翁立馨 / 商船學系	32
佳作	意外點亮的燈塔	衛宥瑄 / 食品科學學系進修部	36
佳作	思念太平洋	李詩涵 / 環境生物與漁業科學學系	38
佳作	這一天，心嚮著海	鄭憶萱 / 機械與機電工程學系	40
佳作	淚海	張瑜庭 / 海洋環境資訊系	42

卷下：新詩組

特優	海洋史詩	吳家緯 / 食品科學系生技組	46
優等	海的伊卡洛斯	林靖茹 / 生命科學系	50
優等	海的故事	謝佩殷 / 食品科學系生技組	54
佳作	父親肩膀上的海	陳乙萱 / 水產養殖學系	56
佳作	第二年第一天	金旻聖 / 商船學系	58
佳作	聽海	陳柏州 / 水產養殖學系	60
佳作	非捕魚歌	董伊倫 / 水產養殖學系	62
佳作	消波塊	陳皓 / 航運管理學系	64
佳作	海鷗	謝欣樺 / 航運管理學系	66
佳作	龜息	張豈銘 / 海洋事務與資源管理研究所	68
佳作	瓶中信	吳倚萱 / 航運管理學系	70
佳作	海大生活	楊雅晴 / 商船學系	72
佳作	海之有情	黃常勛 / 資訊工程學系	74

附錄

國立臺灣海洋大學「建國100海大58—第二屆海洋文學獎」活動企劃書	76
-----------------------------------	----

作品集序言

李國添

國立臺灣海洋大學校長

本校自創校以來，即致力於海洋相關領域之學術研究與應用發展，並以培養具備海洋視野與人文素養的科技人才為目標。除多元化的專業課程外，對藝文展演活動的舉辦與寫作風氣的提升，向來亦是不遺餘力；「海洋文學獎」的舉行，更是其中重要的項目之一。

在全國大專校院無不戮力推動學生創作的風氣下，本校以在校學生為對象所舉辦的「海洋文學獎」，更以穩健踏實的步伐堂堂邁入第二屆。相較於全國各大學文學獎，本校設定以「海洋」為書寫主題，尤具特色與創意。不僅提供本校學生一展示個人文學創作的舞台，也期能藉由此一獎項增進學生的創作實力，提升校園的創作風氣，更為發展海洋文學略盡棉薄之力。

在教學卓越計畫的支持下，本屆文學獎徵文活動分為散文和新詩兩組，學生反應熱烈，來稿共計千餘件。為力求客觀公正，參與作品除先交由校內教師進行初、複審外，決審階段更採會議方式進行，邀請知名作家渡也、唐捐、廖鴻基、陳謙等先生擔任決審委員，過程嚴謹。整體而

言，本次入圍作品其內涵頗受肯定與好評。評審委員咸認為在限制創作主題範圍的情況下，學生仍有如此精彩的表現，足見本校學生在文學創作方面的潛力；假以時日，必有可觀。

校園文化的形塑，需要許多人文活動的積累與滋養；文學氛圍的營造，則是打造富有人文氣息學習環境的一種方式。今年適逢建國百年，本校創校五十八年，吾等盼望透過文學獎活動，展現青年學子的年輕活力與創造力，體現海洋大學多元發展的風貌。本校以培育優秀的海洋科技人才為目標之外，個人也衷心期盼藉由熠熠生輝的文學創作表現，讓本校成為人文薈萃的學術殿堂。



海洋大學與海洋文學

廖鴻基

國立臺灣海洋大學駐校作家

科學、哲學、文學，是人類累積至今的三大繁複交響曲。「交響曲」的形容相當貼切，這三個領域並非各自獨自發展，而是互依互偎一起成就了人類歷史；也因而我們不難回頭看見，對人類社會貢獻力量而留名的科學家、哲學家和文學家們；我們也不難發現，生活周遭任何一處讓人賞心悅目的建物或展館，莫不綜合呈現這三股力量的密切交集。

任何生物都與環境密切相關。生養我們的這片舞台，這座海島，無論環境、生態、人文、歷史、經濟發展等等，都注定與海洋有脫離不了的淵源關係。然而，種種因素讓這座海島一直背海發展，讓我們成為當今世上與海洋關係極不合理的海島社會現象。

倘若這般不親海、不認識海、不尊重海的現象繼續下去，我們將失去海洋天賦，失去向海開展的機會。這些年來，海洋教育逐漸受到重視，我們社會逐漸形成共識，這海島必要轉過頭來看見海，才有機會走出去、航出去，才有機會進一步以海的開闊來彌補海島的先天限制，才有機會海闊天空。

這時，我們的海洋文學隨而浮出海面。

讓我們先轉頭看看《白鯨記》、《老人與海》，早了一個半世紀以來，美國社會就藉由這兩部海洋文學經典名著，一再鼓勵他們人民走出陸地、看見大海。這兩部海洋文學作品，確實成為美國向海發展的主要關鍵之一。

以我們海洋環境、海洋生態、海洋文化為主題的文學作品，廣義而言，就是我們的海洋文學作品。文學不是可有可無的浪漫，不是關起門來的想像，文學是生活於這片舞台上的感受與感動，海洋文學著根於海洋環境並汲取一群人在這領域生活所留下的海洋文化為養分。文學的感性及其透露的海洋精神價值，海洋文學將成為海洋教育中一道堅實而美麗的橋樑。

駐校因緣，很榮幸受邀擔任海洋大學所舉辦的海洋文學獎評審。原本以為，以理工科系為主的海洋大學，文學獎作品可能不會太出色。但讓我十分驚訝，參賽文章比起一般大學的文學獎作品不但毫不遜色，若以海洋文學標準而言，應該是居於領先，甚至衝在前頭。

也許「海洋大學」與「海洋文學」，一





字之別足以說明主要原因。

以海洋為最大特色的海洋大學，提供了海洋文學不可或缺的主要根源，海洋環境。



卷上

散文組

她，海洋 故鄉的夢 Golden Age

海洋 一片海，五分之一個我

漁夫 牡蠣之夢

海岸描寫 歸

意外點亮的燈塔 思念太平洋

這一天，心嚮著海 淚海

她，海洋

賴庭甄

航運管理學系

特優

我是座山，在深處我流著淺淺的一條溪流，輕輕的、慢慢的它在我身上切割出難以忘懷的深刻，那是妳，如溪流般輕輕的、慢慢的滲透我的心，而妳也甘願，輕輕的、淺淺的被我所包圍，而當我離開，來了基隆，一開始我仍像座山一樣，不輕易的讓任何事撼動，我只願妳在我心頭輕輕淺淺的流動。

她像海洋，起初我只在山頂的一瞥會望見她，看見她的開朗活潑如海面上調皮翻滾的浪，而當某次她的浪花不經意地拍打到我，她的笑她的有趣就像濺開的浪花濺濕了那山腳，同時她帶走了些石子帶走了些我，沒留意的，她在我身上留下輕輕淺淺的痕跡。我身上依然流著那河流，但漸漸我望向海面的次數頻繁了，而不經意的海平面上升了，它時常有意無意拍打著我，我依然和山一樣不移動，但悄悄地她帶走了越來越多沙石，也帶走了一部分的我，而我也開始，習慣她的包圍。

一直以爲她是片晴朗無雲的海，但某次和妳通完電話，習慣性地我往山下一望，只看見烏雲密布，就像一堆極不愉快的灰色翻滾著擠壓著，海面波濤洶湧，她像顆正在洩氣的氣球，不斷吐著心裡的怨氣狂亂地四處飛舞，雖然浪打上我依然只留下輕輕的痕跡，但這次那淺淺的如皮肉傷一般，最刺痛最難以忍受，可

我像座山一樣不動，任她拍打、宣洩她的情緒，當海面平靜後，我想部份的我正在崩塌，發現自己對她不尋常的擔心，發現她有著一顆太陽就如同我有著那條河流一樣，而她的烏雲密布則是因爲他們之間的不愉快，表面上我如山一樣沒動靜，但我心上的那隻地牛不斷地翻身，我無法冷靜、無法平靜。

真的，就像海一樣，她慢慢的侵蝕著我而我卻沒有自覺，我們彼此都明白，最適合她的是那顆太陽，海洋遼闊，而我只是她邊界的一角，可太陽卻能灑下溫暖將她完整包覆，但她激起的每片浪花如煙火般炫目令我情不自禁，而我想，她也逐漸地習慣了有我當依靠。我心中已流了條輕輕淺淺的河流，那是妳，我生命中所最珍惜的，可我卻被如海洋的她所撼動，愧疚與罪惡感掐得我難以呼吸，我不願失去妳，卻也無法戒掉她的陪伴，她像海一樣的包圍讓我越陷越深，我知道我的放任將使我被淹沒，可現在的我，就像站在隨時可能斷裂的鋼索的中央，停著不動是等死，可進與退都令人猶豫、矛盾。我想，就讓時間決定吧就讓命運去定奪這一切，不知未來我將被她淹沒，又或者妳依然在我心上輕輕淺淺的流，現在的我只想和山一樣，動也不動。

評審意見：

將海島、海洋、天空、太陽、溪流，以擬人手法，是個人情感的投射，也呈現了海洋深邃的意境，如此深情動人。
(廖鴻基)

故鄉的夢

嚴子林

水產養殖系

優等

每晚，月光灑在那幽深的琉璃鏡上，帶著徐徐的暖風，把故鄉的夢，吹進我的窗戶，輕拂過我的床頭。啊！是那味道，如同白燈塔的指引，暖亮我的心頭。這種感覺有點奇怪，像看著同一片海，卻身處異地，但那味道，我不曾淡忘過。

花蓮是塊麗土，在我的記憶中它甚麼都美，在那裡天空始終湛藍，有時一排卷雲經過，就像棉花般的漂亮；青山永遠伴著鳥鳴；人情就像陽光般，只需一聲招呼就能讓人感受到這裏的熱情無限。但其中最為美妙，最吸引我的，還是那一片閃著金光的太平洋。猶記年幼時，總是爬到大樓的樓頂，遠眺那片大海，她總是那樣，金光閃閃的，甚麼也不變，偶爾幾朵雲被她摘下來，襯在身上，像媽媽的頭髮，捲捲的。她一直這麼地吸引著我，遙望那襯著雲朵的海平面，她的寬廣也曾經使我懷疑地球是否真的是圓的，追問了父親好久，被他臭罵了一頓，說發呆發久了，會變笨。

上了高中後，與那片海更接近了，學校就在港的旁邊，那片金光及味道更為吸引我，常使上課的我一不留神，就又循著味道到海上飛翔。中午時，由於氣溫升高，使得海的味道更為明顯，至今，那味道還是會使我想起與同學搶便當的情景。看海真的會變笨嗎？我覺得

不，上了高中後，我看海，看到了不同的東西，也聽見了不同的聲音。

當浪碎成花，經陽光反射後，海面多了好多東西。大海有著自己的語言，訴說著自己的故事，唱著自己的歌。她不為誰說故事或唱歌，但當我停下腳步，仔細聆聽，並以欣賞的神情觀望那片海，就可以知道好多事情，像是黑潮強的時候，外面一圈的海色會變深，我也知道，魚都來了，漁夫們都要出海。或是今天海色灰暗，她低聲呢喃，那是訴說心情的煩悶，暫時別靠近，她需要點時間，來重展笑顏。看了這麼久，我知道大海她有自己的個性，就像人一般，也有心情變化。對我來說，她也像個母親般，總是在我孤單傷心時，傾聽我所有的不安與焦躁，溫柔地用歌聲撫平我的傷口，伴我入睡。雖然，現在的我不在花蓮。

我走向窗口，靜靜地聽，靜靜地看，月光的碎片依舊如我懷念的金光。我靜靜地等，一聲溫柔的細語拂過，按摩著我的耳輪。我走回床上，再次地入睡，但，帶著微笑，我知道，她一直都在我身旁。那晚，海又把故鄉，帶回來了！

評審意見：

語言靜謐而自然，能以生活化之淺語表述深摯的期盼與希望，開闔反覆有大家之風，故獲得評審委員一致嘉許。
(陳謙)

Golden Age

林宏謙

運輸與航海科學系

優等

你是否記得那天，你初次到此，開啓新的世界，然後驚豔。

在這國境之北，細雨之都伴著時光流轉了將近四年，過往隨著浪潮日復一日地在海岸上刻畫出黃金時代的印記。你走向海濱看著那海蝕紋。海蝕紋上頭嵌了些事，有深有淺，有的小事微不足道，有的卻如吉光片羽般珍貴。你看著紋路迴轉，細雨落在海面成了無數漣漪，將你漩回最初那一年。

最初，興奮懵懂瘋狂歲月，無懼無畏，聊天玩樂過整夜。

你初到宿舍那一刻，室友尚未出現，四人房空空的，迎接你的是 913 的房門號碼。門外是一條走廊，山與海的分界，往自己房裡的窗外望去是學校後山，蒼綠蓊鬱和著藍天，另一側的房向外望去是一抹湛藍，海天相連。

你心想運氣好背，無法入住海景套房，無法享受炫射海面的陽光。但是幾天後的颱風侵襲，讓你知道什麼是幸運。靠海側的同學在風雨浸水的危機中徹夜難眠，而你和室友在山壁的保護下笑著別人的狼狽。

你邁入未知的第一堂課，新的環境，新的人群，新的體驗。以前你未曾體會，那措手不及就像颱風天裡開花的傘突然爆裂。新的世界如挾雨的強風向你襲來，你無力阻擋只好漫步

風雨中，用身體用心靈直接了解，然後你開始創造。

第一次去廟口、第一次去九份金瓜石、第一次夜衝、夜唱，第一次與朋友喝酒聊天到半夜……很多的回憶在這年裡標記了地位。

某天深夜，你與好友們在夢泉邊，一邊吃著夜市裡買回的溪蝦和螃蟹，一邊聊著腥羶的八卦流言。甜美酥脆的海鮮配著辛辣的話語，非常對味。大笑大叫大吵大鬧，彷彿整片天空下都是你們的世界。

有次你心血來潮，想和朋友尋求夜裡的冒險。你們半夜騎車穿過瑞芳、九份…你們迴轉無數座山頭，直到雙溪。天氣微涼，你們在火車站前的小 7 喝了瓶咖啡，看月色銀瀑灑落，小城漾著光輝。

有時，你晚上會和室友一起看電影、聊天，回神時早已瀕臨清晨。然後你們才對彼此說，好像該睡了。隔天早上鬧鐘響起，你望著窗外天空飄著細雨，頹廢地對室友說：今天不要去上課好不好？而他們含糊的應道：好啊！微冷的空氣讓你蜷縮被窩裡，手邊的鬧鐘瞅著你，卻只能啞口無言。

還有那各種該死的經濟學，你從沒及格過。你對天發誓，你要認真上課努力複習，但那誓言成卻了打折的言語。達成時已經是期末考前兩天，你在系館苦讀，吃著宵夜，燈火通明伴書眠。

十一月的某天，窗外細雨亂了行程，你很煩躁。但一旁的學長卻告訴你，你們很幸運，今年的雨來的很晚了。

二三年，課業繁忙雜事紛擾，逢遇三生石，幸得人間寶。

你忘記這兩年是如何度過，令人爆肝的事務如同基隆冬季裡的雨，沒有停過。

加入系學會把你搞得筋疲力竭，各種活動如雨不停。開會與排演常常到半夜，憤怒愉悅焦躁緊繃交織著淚水，但是你仍不悔。因為你看見宿營那晚，你繞著營火轉圈狂奔，每個人臉上倒映營火與笑靨；運輸之夜那晚，你聽見觀眾大笑的聲音傳遍校園。

你想拋棄繁重的課業，但是考試報告不停爆炸，每星期的作業，期中期末的恐懼，不停加深。有時早已不求高分，只求 All Pass。有次你為了統計資料與簡報，在圖書館裡死盯著電腦數據，期望答案會自動跳出，但是你後來發現，除了努力，其餘答案無解。

不過，你身邊總有群人支撐著你，有些人是因為共事而有交集，有的人是因為個性契合與你熟稔。你們有些人學航海，有些人學陸上運輸，於是你們戲謔彼此為死跑船的、死送貨的。你們一起在系學會打拼，一起談天喝酒打牌，一起度過繁忙歲月。

你記得他們在你生日時大玩月光仙子角色扮演，啤酒高粱威士忌，那晚你酩酊大醉，他們扛著蹣跚的你回宿舍，你仰望天空，滿天星斗微笑著。那夜，你聽見之前彼此的玩笑話：「反正我們就是死跑船的、死送貨的啊！將來也遇不到，乾脆都不要見面啦！」你聽了笑了笑。

你知道緣分早已註定，海與陸永遠相連。

最終年，未結。

綿綿細雨停歇，天邊染起亮光，沒有結尾的故事正在續寫。

你抬起頭望著微亮的天空，想著這幾年玩很大也學很多，但有時仍會腦袋空空。那感覺就像是蝗蟲過境覆滿天際，又像是雨後的天空雲淡風輕。學校裡滿溢的青春，像那校外的海鮮加工廠不時傳來的海洋氣味散漫校園，濃郁而強烈。

大四的時間過很快，快到連人與人相聚都顯得短暫。課很少，少到一星期只用一次的教室都覺得孤單。有時上完唯一的必修課後，一起坐在系館那幅巨大的地圖前聊天，都顯得珍貴。你們聊著以後哪天賺大錢，要用飛鏢決定環遊世界的地點，聊著以後誰會剋夫剋子，誰會幸福一生，聊著以前的青澀愚蠢與無知。聊著過去與現在，現在與未來。

你們正尋覓未來。未來是片汪洋，你們是一艘艘的船舶，準備出港尋找各自的航道，面對未知的海象。而你也一樣，蓄勢待發，準備啟航。

烏雲遠去，天空充滿光亮。陽光灑落在海面上化成點點金光，整片大海晃著金黃，你看著遠方的一艘貨櫃船沉穩移動，彷彿是你，乘載滿船的希望與期盼，航向天際。

你想起那天，那天你初次到此，站在宿舍陽台向外望去，陽光恣意放射，海面上的波光粼粼閃爍，老鷹盤旋天際。你看見一艘遠方的貨輪劃開天空與海的界線，開啓了新的世界。

你沒有後悔，因為這裡的所有與一切，讓你驚豔。

評審意見：

作品貼近生活與學習的校園場景，有對過往的思索與對未來的憧憬，結尾描繪初次望海的心緒，結構勻稱。（陳謙）

海洋

鍾佳玲

食品科學系

佳作

一直覺得，海洋承擔了很多人的情感。

不久前，我到東海岸觀光，天空很高很藍，絲絲的雲卷在頂上似被微鹹的海風吹散，浪濤一次次的在重重坑洞的巨岩上激盪起陣陣白浪。深吸一口氣，彷彿全身就浸在海水似的，被層層洗滌層層淨化，讓自己沉澱重整。那裡的風景好美好美，但遠方一個老婦人的身影與她周遭格格不入的氛圍吸引住了我的目光。她身著黑色套裝，高質感的絲料與海面閃爍著相似的亮光，就這樣坐在深棕色的奇岩上，屈著膝、佝僂著身子，已經糾結成束的長髮不停地在拍打她的臉。在光明的烈焰下猶如黑洞般的她吸引好奇的我一步步向她靠近。時間這個雕刻家已在她臉上留下了化妝品掩飾不了的刻痕，被海風吹拂些微泛紫的唇在微微抖動，蒼白呆滯的臉使她更顯滄桑。但讓我震撼的，是她的眼睛，那雙被周遭的細紋擠皺的眼睛是空洞的、失焦的、悲戚的，我在她的眼裡看見了各式複雜幽深的情感。她在看海，卻也不在看海；她在訴說，也在哭泣，但她沒有任何動作，只是這樣默默地用眼睛傳達一切。明明就只是這樣一瞥她的眼，一股莫名的哀戚就這樣如浪般澎湃沖刷進我的心裡。她讓我深深明白，嘩啦嘩啦的流水聲真的是海哭的聲音，大海的水真的是女神的淚珠，全世界其實都在

為她哭泣，代替她已枯涸的雙眼流淚。

眼看落日彩霞的暈黃色彩即將收盡，她終於起身，一步一步，赤著腳，高高低低的踩踏在銳利堅硬的海石上，啪滋的水花聲在她的腳下被激起，黑色的哀戚身影就這樣與最後一抹昏黃餘暉一同隱沒。

向附近的人打聽，得知她的孩子在去年海釣時被浪捲走，從那之後，她每月都在失事的日期出現，每次都只是這樣靜靜的坐著、靜靜的望著，周圍的人也有共同的默契，不打擾她，只是在旁默默的守候、默默的祈禱，也許大家都在等待，等待廣闊無際的海終能承擔她所有情感的一天。

從那之後，我就對海有很深的疑惑，為什麼有人在海邊那麼歡樂的遊玩嬉戲、那麼綿密的談情說愛；也有人在痛苦的悲傷哭泣、在深深的期盼等待。為什麼它能同時成為那麼多矛盾的角色呢？之後我才想通，海，就是一個知心的朋友，你找他時，他一直都在；你向他傾訴，他就會默默傾聽；你向他說出秘密，他不會洩漏任何一字，你笑他笑，你哭他哭，他把人們的情感收進寬深的肚子裡，然後某一天，你向他討回並細細咀嚼；又或者，你永遠放在他那，不再提起任何一字。海洋，就是這樣的一個存在，這樣的一個知心可靠的朋友。

評審意見：

簡明、流利，寫出了文學興味，分段若能更精確些，全文將更有力量。（廖鴻基）

一片海，五分之一個我

羅國豪

運輸與航海科學系

佳作

小時候聽過一個故事，一個父親對十五歲的兒子說：「從你出生開始，你就擁有五枚金幣，分為幼年、少年、青年、壯年、老年，每個金幣你要丟在何處由你決定，你已經用掉了一枚，剩下四枚，你將丟向何處？」我在今年滿了十八歲，正式邁向青年，父母已幫我用掉了兩枚金幣，在往後將要自力更生的日子裡，我將我人生的第三枚，也是第一枚的金幣丟向了海洋。

今天九月，我成為了海大的學生，第一天我從基隆火車站一路騎著車到海大，沿途我保持著約三十公里的車速，不快也不慢，想好好看看周圍這往後四年我將居住的城市。一路上我穿梭的不是車陣，而是滿滿的海，淡藍色的海風不時與我擦肩而過，聞起來有些鹹；嚐起來有些苦澀；聽起來有些匆忙，也許他正趕著去下一座城市吧！大約二十分鐘後，我抵達學校，海早已在校門口恭候多時，不時拍打著消波塊像是掌聲般迎接著每一位即將入學的新生們。我進入宿舍，和室友及鄰居們打聲招呼後，打開窗子想看看房間的視野如何，結果，忘了一位鄰居！眼前又是一片藍。

十一月了，在這海大生活的二個月裡，似乎已習慣了海邊潮濕的天氣，只是海風吹久了連血液都快變成鹹的了！在這看的是海洋、

聽的是海浪聲、聞的是海風、學的是海運，我的生活是它在打理，我的知識是它所給予的，我的心情也是它聽我傾訴的。寂寞時，我總是獨自站在海邊，看著一波波的海浪敞開雙手彷彿要給我一個安慰的擁抱；難過時，我總是獨自坐在海邊，海不會嫌棄我的眼淚，因為它早已載滿鹹鹹的海水，用海浪的聲音創造一個屬於我的空間讓我放聲大哭，它是我的鄰居、是我的老師、也是我心靈的朋友。海有它的溫柔體貼，有時，它也有自己的脾氣。有一天，天氣還是一如往常的下著雨，但雨勢比平常大了一點、風颳得比平常強了一點，那多餘的雨水參入海浪的隊伍中將海擠得喘不過氣只好將他們拋往陸地；那多餘的風踩得海腰酸背痛只好將身體伸展的更長更高直到陸地，雖然是天氣造成海的不滿，但他發洩的對象往往都是我們這些陸地上的人們啊！

過去的十八年裡，我用了兩枚金幣為將來立下基石，現在我將第三枚拋向了海洋，未來也許會丟下第四枚、第五枚？我不清楚，我得先在這四年好好與我的好朋友相處，畢竟它在我這短暫的人生裡，已經確定至少佔去了五分之一的部分。我的青年，即是這一片海。

評審意見：

就讀海大，與海結緣；以寓言故事描寫投入過程，除創意新鮮也帶著立志深意。（廖鴻基）

漁夫

吳柏叡

輪機工程學系

佳作

天空依然是深沉的黑，天上的星星倒是挺明顯的，透過窗戶縫隙吹進來的海風倒是冷得令人渾身發抖，還有著令人難受的咿咿聲，大都市的溫暖在這沒落的漁村完全感受不到。我翻起身穿上衣服，頭被整晚的海風吹得有點疼，垂著半醒半睡的眼皮，我推開民宅沉厚的鐵門，沿著路燈向漁港走了過去，耳邊傳來阿杜伯渾厚有力的歌聲「嗨啲～咿咿咿呦～～」，見到阿杜伯正手忙腳快的操弄著小漁船，他看來很是精神飽滿，似乎沒被夜晚奪走體力，隔著微弱的燈火，我看見了阿杜伯辛苦工作的背影，倒是比年輕人多了好幾分活力，我似乎被阿杜伯的精神影響，晃了晃了頭，希望海風能將瞌睡蟲趕走。

「阿哩少年郎，睏嘎這晚。」阿杜伯注意到我走來，頭也不抬得繼續忙著他的小漁船。聽到阿杜伯的訓斥，我有點不好意思「拍謝拉，吼哩等這九，阿就都市郎不習慣這早起。」我操著不怎麼順口的台語回應阿杜伯。「少年郎，道桑剛，嘎蝦欸漁網拿來。」我連忙應是，抓起了漁網，爬上著小小的漁船，船長約十尺，並不大，將漁網拖了上來，拖上來時船身還會隨著海浪搖晃，站在上頭讓我心驚膽跳的，頗不適應。好不容易忙完了，阿杜伯站在一旁很滿意地看著漁船，對我招了招手，示

意我上來一起做出發前的拜禱。

媽祖是傳統漁村常見的信仰，幾乎每個漁民出海前都會祭拜，保佑出海捕魚能順利，只見阿杜伯雙手舉著香，口中喃喃念禱，很是虔誠的朝著媽祖像彎腰祭拜，那莊嚴的神情令我也不禁肅然起敬，一同祈禱著等會海上風平浪靜。

祭拜完後，上了船，發動完後阿杜伯便靜靜地坐了下來，等著船航行到適合的地點，我也不說話，就這樣靜靜地打量阿杜伯。阿杜伯是個嚴肅的男人，有些不苟言笑，嘴角有些微微皺紋，上了年紀頭髮有些蒼灰，雙手因常抓著魚網長著厚厚的繭，寬大的背影顯露出討海人的辛苦，他的衣服有些破舊，是件有歲月痕跡的襯衫，雖然舊，但卻仍然挺乾淨的，沒什麼髒汙。

一路上海面很平靜，也許是剛剛的祈禱靈驗了，但海風卻仍不饒人，冷的我渾身發抖，大海的腥味讓我鼻子很不舒服，逐漸遠去的陸地讓我搞不清方位，就這麼航行一陣子，此時海上一片漆黑，只能憑藉著月光觀察黑色的海水，阿杜伯認真的神情緊盯著海面上的浪濤，絲毫不錯過片刻，在我快要被搖晃的船擊敗前，他突然停下了船，也不知道他是怎麼從這片黑色的海水看出些端倪，接著他雙手伸進海中，我還來不及驚訝他是怎麼看到這麼小的游標，他便抓起漁網，俐落的拉啊拉，中間的過程相當順暢，雙手毫無窒礙好像有種節奏，隨著網子上來也有不少漁獲隨之上來，魚隻被卡在網子裡動彈不得，似乎知道自己死期將近，但如果手一伸過去，便會激烈的拍打身軀，做最後一搏。阿杜伯的捕魚方法稱為流刺網，俗稱「放綾仔」，就是將魚網放在海中，等魚入網，之後再來回收網子，通常只在近海作業，這捕魚方法如今已經沒落，相當少見，而這也是我此行的重點，我連忙舉起相

機喀啦喀啦的拍攝，將阿杜伯拉網的畫面記錄下來。阿杜伯卻突然停下拉網的動作，怒斥我：「賣開電火，欸驚到魚仔！」嚇到魚！? 我很不解地問為何會怕嚇到魚呢？「魚嘛係命一條，死之前麥乎驚到。」阿杜伯很是嚴厲地要我關了閃光燈，就怕我嚇到魚隻。拉完魚網後他又將船行駛一段距離放下新的漁網，在回航的途中，阿杜伯小心翼翼的將魚隻從魚網取下，穩穩地抓住每一條魚，放進魚簍中，或是將較小隻的丟回海中。我也收起相機，在一旁幫忙挑魚，捕到的魚大部分都是丁香魚，也是此季節主要的產物，剩下的雜魚雜蝦則必須丟回海中，尷尬的是，此行的收穫並不理想，阿杜伯似乎也發現這點，緊皺眉頭，低聲喃喃的咒罵著。

來到了漁村，阿杜伯連忙將魚貨運到魚市場，魚市場相當熱鬧，一卡車一卡車的魚貨忙著卸下，有不少漁夫和魚商穿插其中；他找到了中盤商，七嘴八舌地跟他商量著價錢，兩方是越談越暴躁，中盤商似乎不大願意收購阿杜伯的魚貨，量太少不划算，好不容易喬攏了，換好了錢，阿杜伯仍然是一臉不滿「幹！哪像吸血鬼哩！一斤魚賺幾摺銀，生活係攏免過？」

回到民宅，太陽才總算是起了頭，陽光燒在柏油路上讓人不禁畏怯三分，想趕快進到屋內；杜嫂很客氣地邀了我吃頓早餐，餐桌上的是幾道家常菜，有著濃濃的漁村味，桌上還放著幾瓶啤酒，說是可以去寒，我雖認為有幾分不適，但仍舉杯喝了幾口；阿杜伯在餐桌上和我談起了傳統漁村的困境，似乎講到了他的心坎裡，不怎麼多言的阿杜伯抱怨了很多，他談起菲律賓的漁民、中國的漁民、海巡署、台灣的魚商，許多我沒見過的人都成了他的仇敵，我一邊回應，一邊驚訝阿杜伯的九項，我還在慢慢啜飲著第一杯，他已經乾了許多瓶，直到杜嫂看不下去，走過來給阿

杜柏停酒「透早麥飲這多啦！」阿杜伯倒也是有分寸，擺了擺手便停下了酒杯，或許是因為微醉的關係，他臉上露出難得的笑容，多了幾分親切感。

坐在離開屏東的巴士路上，我思考著阿杜伯與傳統小漁村。此行所捕捉到的畫面，或許不僅是流刺網這沒落的技術，也拍到傳統漁村的沒落的影子，台灣的漁民相當辛苦，出海危險性高，又有中國及菲律賓的漁民搶魚，像阿杜伯這樣的漁民，還有很多很多。是否也像阿杜伯一樣陷入困境卻無法解決？我朝左手邊望去，看見蔚藍的巴士海峽，我看見了海的寬廣，也看見台灣漁民的渺小，看著看著我不禁沉沉睡去。

評審意見：

參賽文章中唯一以漁撈為主題的文學作品，題材特殊，但文章提及的作業情節有些並不符合現實漁撈狀況，鼓勵作者更多接觸，減少憑空想像的部分。（廖鴻基）

牡蠣之夢

邱沛盛

水產養殖學系

佳作

今天早晨，依稀的還在半夢半醒之間，我起身捎開窗簾，望一望不遠處的海，我那時住在一個海邊的小屋裡。在那樣的時空下，海水的顏色仍相當湛藍，持續不斷的更迭遞嬗，以它陣陣湧動的熱情，拍打我心中靜寂的岸岩。梳理出門後我便依照習慣，前往外邊的海上農田，農田從遠處看去密密麻麻，而走近看是一大片由竹木搭建而成的架狀結構，其上有許許多多的繩索，每一條繩索都繫著一大串生命，如同血管繫著心臟一般。這些糾結的生命體浸淫在乾淨並緩緩流動的海水中，靜靜地、安詳地吸收海水裡的養分。那就是令人讚嘆的牡蠣，一種奧妙並與海與人共存的生命。

我是一個音樂家，好像遠離喧囂擾攘的都市，來到這開滿天人菊的海島也沒什麼可誇耀的，只為了撿拾一些被遺忘而散落在島上的創作靈感和演奏技法，過了好些時候，始終無法意會我最近正在研究的曲子。巴赫的《郭德堡變奏曲》裡面蘊含的意義很深，富有巴洛克時期音樂的特色，結構整齊嚴謹但卻帶有活力，特別要在雙手間詮釋多個不同聲部並使其和諧，這不是一件容易的事，於是我終日只彈奏這首曲子並且晝夜思想這曲子的架構與表現，這樣的舉動也許是要貫徹這首曲子最初的作用——治療失眠與安定身心。在這個島上生活算算

也有一個月了，到海邊看著一大片的牡蠣田竟成了我安靜鑽研曲子之外最大的休閒，看著那緩緩悠悠、規律流動的海水，一波一波地流過井然有序的牡蠣田，牡蠣田的海水有時綠綠的充滿許多豐富的藻介，濾食性的牡蠣就這樣地享用這海水所帶來的豐盛美食。日子一久，在那裏我開始學著品嚐牡蠣，這時通常會準備一個烤爐，堆上炭火、放上網架，將一籃籃的帶殼牡蠣挑選出最美味可口的，放在網架上，當牡蠣在大火烘烤下開出一線殼縫時就可以剝開享用，左手端著牠一半的殼，眼睛端詳著晶瑩剔透的牡蠣肉，不禁令人垂涎三尺。牡蠣肉的顏色，常常是較深的銀黑色，而牡蠣殼的內側，則是閃著銀白色的光輝，兩者對應看來，就如同鋼琴上黑鍵與白鍵一樣的融洽和諧。當你讓牡蠣鮮美的肉滑過你的舌頭時，可以一口氣將牠吞進去，這是展現內心狂野的方式，也可以將牠一口咬碎，這時候會品嚐到一陣陣金屬味，也有人說是牡蠣特有的腥味，我倒覺得咀嚼之後，溢出的是榛果的味道，並且混雜著海水與海水裡面藻類的香氣，每一嚼口都可以感受到大海的澎湃和它豐富的生命力。

原來，這樣整整齊齊排列的牡蠣田裡面所蘊含的力量，是如此的令人讚嘆。

海水照常在島的周圍循環著，又是一天的早晨，我昨天練了整夜的琴，醒來的時候已經是在琴鍵上，書桌上靜靜地躺著一塊牡蠣殼，我開始分不清，自己究竟是個音樂家還是個饕客。我拿著它到海邊的牡蠣田去坐著，看看海水又一波波的流過那些整齊有致的架構，從對面吹來的是鹹鹹的風，我端看著手上的牡蠣殼，白與黑之間，又那樣的交融在一起，不知不覺在岸邊那片平坦的地土上進入夢鄉。

在那樣的美夢中，我看見自己躺臥在一個漂浮於海上的小陸地，小陸地上面有許多溝渠，溝渠裡面都流淌著海水，並且源源不絕地流淌，在溝渠中有許多牡蠣，結實纍纍，在小陸地中央有我，正在演奏著巴赫的《郭德堡變奏曲》，那樣的音律，和諧地共鳴，琴聲如水流，不斷地緩緩波動。彈指之間敲擊出來的粒粒音符，就彷彿牡蠣一粒粒的串在架上，並與溝渠中不斷流淌的海水形成完美的交融……。啊！原來這就是這首曲子的意境。依稀之中，我在那島上一邊吞食著牡蠣，一邊敲擊著琴鍵，我的生命與這海水、牡蠣，緩緩悠悠的融為一體。

評審意見：

具小說體的敘事氛圍，能刻劃人物內心的情感張力，文字用心，剪裁合宜。（陳謙）



海岸描寫

劉威廷

機械與機電工程學系

佳作

在地圖上，使浩浩的藍與廣闊的綠涇渭分明的是那黑色蜿蜒的線，邊緣看似凹凸不平、起伏多變，但沿著它恰可繞行一週，一點岔路都沒有。

海岸就是這麼多變但獨特。

因為板塊激烈碰撞而升起的斷崖，高挺的彷彿要伸入雲端，陡峭的直是要與海面鉛垂，上方是風起雲湧，下方是驚濤裂岸，夾於其中的廣大而粗糙的平面，似乎是在鬼斧神工的撕扯下而形成，氣勢非凡；一邊是細細浪花的輕撫，一邊是海風陣陣的刮蝕，其間日積月累而成的沙灘，每一粒沙都反覆研磨至無稜無角，讓人總是想赤腳去感受它的溫柔。

晴天時，一望無際的天空儘可能地向遠處延伸，在最遙遠的那端與大海相接，眼前、頭頂盡是一片清澈湛藍，彷彿只要再向前踏出一腳，就會掉入只有藍色所構成的宇宙；雨天時，原本湛藍的天空只剩陰沉的烏雲，大海所能映照的也就是那黯然無光的灰色，綿綿的細雨，冷冷的風，這是清澈不再、彷彿看不透薄紗背後的真面目的感覺。

在海岸邊看日出，使人的心情沸騰、希望升起，當金光漸漸在清澈聖潔的藍色上向你鋪出一道地毯，就像在指引通往天堂的方向，有什麼比這神聖般的景象還令人動容？但在海的

彼端的岸上看到的，則是橘紅的火光與向你告別的今日，空氣漸漸轉涼，藍紫色的穹廬內綴著星光，是安睡的時刻到了。

從海上看回岸上，則又是不同的感受。海岸對開心出遊的旅客來說，不同於海上顛簸的世界，是熟悉的踏實與回家的安穩；對漁人來說，海岸是海上搏鬥後的唯一的倚靠，是家人日日遠眺的地方，是朝思暮想的歸向；對冒險者來說，海岸是嶄新世界的入口，是在桅杆上等待數週的期盼。不論角色與心情，大家的目標只有一個，就是爲了指著遠處逐漸清晰的黑影吶喊，當海岸在那藍天藍海的彼端升起之時，當天際線與海平線終於一分爲二之時！

天然的海岸是生物棲息的巢穴，是海龜出航的港口，是海鳥覓食後的歸巢；人工的海岸是遊客駐足的觀景台，是燈塔佇立提燈的地方，是船隻的避風港，現在連風力發電機也來插一腳，迎著海風緩緩旋轉，成爲新的景觀。在海岸經歷自然的雕塑、人工的刻畫，往復千百年，最終會形成什麼樣的未來海岸呢？

遠近、筆直與蜿蜒、日出與日落、潮起與潮落、晴天的陽光宜人與雨天的陰雨綿綿，就在四季、古今、人工與天然的交互洗禮中變化，多變且獨特，許許多多的情緒、情景，也就被這海岸一一道盡了。

評審意見：

海岸是陸地與海洋的交界，是海島子民生活中獨特的空間，本文創意獨特，文字深刻，特別是將海岸與出發與歸來的意境結合，讓文章更具藝術性與哲理性。（廖鴻基）

終究，我還是回來了。

看到分發結果的瞬間，一股不明所以的情緒突然湧上心頭，並非怨嘆自己的分數如何，畢竟那些早就已經過去了。唯一能合理解釋的，竟一絲絲的諷嘲挖苦。這些都是出乎我意料之外的結果，花了比別人多一倍時間通勤所換來的，連個影子都沒有。我還是回來了。

海洋大學這地方一點也不令人陌生，其實就是爸爸、叔叔還有其他僅存模糊印象的長輩們的母校，甚至，就連媽媽也在此進修過。以前，每當天氣好時，我們還會全家到此，邊嗅著海風吹來的鹹，邊聽著爸爸曾有的年少輕狂。但，也僅止於此。走馬看花式的觀光，真正能烙進心底的，其實一點也不多。

嚴格說來，我連半個基隆人都稱不上，每當外地來的同學們問起基隆的種種，從搭車、特色到天氣，幾乎沒有一項是能完整回答的，我只能勉強扯出一個笑，模稜兩可地回答：「經常下雨而且日夜氣溫變化很大。」照本宣科般念出地理課本上出現的字句，什麼長年生活的心得結晶之類，完全不存在。所謂結晶，指透過自己一點一滴用心堆砌起的回憶，靠長年累月沉澱，慢慢篩得的精華。真正赤腳走在這片土地上才能感受的脈動，是隻字片語所不能傳達。我這外行人，又該如何說明是好。

這十八多年來的歲月，雖都在基隆落腳，但卻一點也不屬於這個扎根的地方，枝桠無不爭先恐後地向圍牆外的世界伸去，刻意忘卻這曾經伴我度過半個童年的鄉。

是我自己閉上眼睛、摀住耳朵選擇背過身去，選擇離開。

如今站在這裡，我無法像大家一樣快速投入大學生活，融入原本毫不相關的異鄉。基隆一直在我心中占有一個模糊的位置，不若其他地方鮮明，卻隱隱閃動。彷彿幽林中點點螢光，忽近忽遠，如此讓人捉摸不定。不若「近鄉情更怯」的悸動、更不是「遊子思鄉」怦然，但卻日日準點報時般，次次提醒著我。不，更正確來說，時鐘還有電力耗盡的一天，莫名的煩躁卻猶如潮汐般，定時湧向心中。

漫天無助狠狠向我襲來，淹沒了我的腳踝，一路滅頂，次次將我拉向無底幽暗之中，幾近窒息。

突然，我想起了某個夏日午後，還有那片海。正確來說，是個河海交界之地，可謂是兩種不同風情的調和，從高處望下，右邊猶見成群玩風帆的身影，為河道綴上點點繽紛，清風輕輕浮上水面，引起陣陣波瀾；反觀另一處，烏雲沉重得彷彿將從天空墜落，海水全帶上古典潑墨特有的深沉。我沒有勇氣靠近出海口，明明知道是面對問題的膽怯，但在答案即將揭曉時，卻堅持著不讓最後一層布簾被拉下，彷彿這麼做就能繼續蝸居在只有自己的小角落，不讓改變打破好不容易才撐起的微妙平衡。隱約有了頭緒，卻仍躊躇不前。

每當我經過系辦六樓那一整面窗時，遠望著幾百公尺外的堤岸，耳邊隱約傳來海浪一襲襲拍上沙灘的聲音，這是那片海的低喃，輕聲呼喚著轉過頭去的我，抑或低聲嘲笑著我的膽小懦弱，不得而知。我低頭轉身下樓，沒有人發現我偷偷勾在嘴角的笑意。就讓我在躊躇一陣子吧，這次，我是絕對不會再跑掉了。

評審意見：

作品意象塑造豐富而生動，語調溫暖而誠懇，畫面明朗乾淨，值得鼓勵。（陳謙）



意外點亮的燈塔

衛宥瑄

食品科學學系進修部

佳作

直到最後一張密密麻麻的數字在我手中打開，我才開始領會到，有時看似無限寬廣的未來是因為你找不到屬於自己的航道、適合自己的方向。

放棄學測推上的師範大學就已隱約感到未來的無限的渺茫，像置身在黑夜的沙灘上，一陣陣的輕拂與一陣陣的浪讓你對眼前無止盡的世界有無限遐想，但又因為畏懼你不曾想過、不屬於你人生藍圖的規劃，所以在當下，我仍選擇離開那讓我著迷卻又踟躕不前的未知地方。

然而，當你失去了所有你對自己未來的設想，在短暫的當下，沒有時間完整計畫，慢慢的重新拼出一幅給自己的美麗景象，我於是下定決心走回那曾讓我駐足卻沒有勇氣停留的地方。拋開了一切的顧慮，我邁出第一步，找到一份自己喜歡的工作，選擇了一所自己喜歡的學校，我知道自己已經跨入了這塊地方，面對新的挑戰，一股油然而生的戰勝心佔據、掩蓋了滿腔的畏懼與擔憂，我深信一切的變化是彩色人生的起頭，更確定我有能力一筆筆繪出出乎自己意料之外的曠世巨作！

夜晚的大學生活和工作與學業兼顧的忙碌人生是大部份的學生不曾擁有的經歷。每天，當我歷經長遠的車程來到海大，我總會告訴自

己，堅持下去，未來將會不同凡響！有了這份期盼，我瞬間振奮精神昂首闊步朝圖書館邁進，抓緊剩餘的兩個小時竭盡所能吸取廣大深沉的大學知識，直到在圖書館打工的同學下了班才會一起去餐廳補充能量，爲了接下來密集的四堂課充電！

一般人的想法總認為白天上班，晚上上課再加上舟車勞頓且睡眠不足，這樣上課能集中注意力嗎？然而，我卻是因為半工半讀，才更體會能夠當一位學生與書本、文字爲伍是多麼幸福的事！每日的奔波對我而言不是文憑的堆疊而是自我期許的基石，這樣比別人艱辛的生活是夢想的源頭，讓我相信一切的改變都有可能發生，這股源源不絕的動力不僅充飽我擁有強烈企圖心的心靈，更使全部的疲憊全都消逝。儘管曾經羨慕可以不用上班的大學生有好多時間可以做自己想做的事，但後來我明白每個人都有不同的人生，而每種不同的人生都夾帶著各式各樣你預料不到的收成，唯有用心挖掘才能真正體會。最後，驀然回首，你會對這一切的安排會心一笑。

如今，當我再度置身在黑夜的沙灘上，依然是一陣陣的輕拂與一陣陣的浪，但我卻感覺到那渾然天成的節奏！摸不透的未來依然無限寬廣，但我不再感到迷惘與徬徨，因為我看見了一座燈塔矗立在那，綻放光芒！

評審意見：

描述勇氣與抉擇的課題，文字誠實而踏實，在生活艱難的描繪外，亦有不斷突破自己困境的自我砥礪。（陳謙）

思念太平洋

李詩涵

環境生物與漁業科學學系

佳作

午後，我踏上輕快的步伐，在海邊散步。
雨後天晴的蒼穹，太陽露出靦腆的臉蛋兒，
像是個小孩害羞地躲著，不敢大膽的試探。我
靜靜地享受風的輕拂；享受海的呢喃；享受沙
的柔情；享受一個人的孤獨。

除了海的味道，我嗅到思念的氣味，又濃
又淡，又甜又苦，又香又辣，五味雜陳。輕輕
閉上雙眼，腦中像是受到嗎啡的刺激，我的記
憶猶如瀑布般傾瀉而下，一股腦兒，侵犯了所
有腦細胞，容不下多餘的思緒。還記得我們的
相遇，是這麼荒謬；還記得我們的音頻，是這
麼相似；還記得我們的星空，是這麼美麗；還
記得我們的爭執，是這麼幼稚；還記得我們的
離別，是這麼不捨。在太平洋東岸的妳，是否
也想念著在太平洋西岸的我？

我竭盡所能的眺望著，想看清楚妳的身
影。可是我看不見海的盡頭，看不見太平洋的
對岸，看不見我思念的妳。我大聲高喊：「妳
好嗎？」餘音漸弱，空氣中只剩海浪的鼓譟聲，
就讓海風將我的思念，帶到海的另一邊吧！凝
望遠方，咀嚼著你的言語，試著領悟妳告訴我
的事。妳說，大海是人生的老師。我到現在，
此時此刻我才了解。

大海是人生的老師。海的寬宏大量教會我
許多事，凡事計較，不會因此得到更多，只會

增加心情的負擔，肚量大一點，或許在心情上、境遇上會有不一樣的轉機。就像古人說的：「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。」海的遼闊寬廣，沒有邊界，沒有限制，我的心可以無憂無慮自由自在的翱翔，不必擔心害怕，只要追隨著心的嚮往。如果，我可以選擇一種海洋生物，我想當綠蠨龜。雖然在汪洋的大海長途跋涉很艱辛，但我可以追隨著我的夢想前進，朝我的目標邁進。

其實妳我都是小小的綠蠨龜，正在追尋屬於我們各自的夢想。妳爲了醫學夢，離鄉背井，出國深造。我也要爲了自己的夢想努力去打拼。大海是沒有邊界的世界，我們不受限制，不受拘束。在未來的路上，我們會迎著破浪，朝著各自的方向啓航，去找尋我們的夢，辛苦的回憶會是最珍貴最值得我留念的。儘管彼此分隔兩地，我們的思念將會隨著暖流傳送到對方的心裡，爲對方加油打氣。

不管未來的我們會在哪裡，我們都要記住大海教導我們的事，還有承載著滿滿思念的大海。我會把想念的聲音透過海風傳送給你，希望在遠方的妳，可以少一點寂寞，多一點溫暖。專心致志的追夢。

評審意見：

生活化的主題，貼近心情最深摯的感動。文字稍嫌散漫，但結構尚稱完整，語言成爲一隻能言鳥，能唱出心中的高。
(陳謙)

這一天，心嚮著海

鄭憶萱

機械與機電工程學系

佳作

天空湛藍，雲與雲相綴，襯出秋初早陽的陰柔。伴著運動長褲、昔日班服，再加運動外套拉鍊拉到領的頂端，全副武裝，迎向海風長驅直入的浩蕩。

好有活力的早晨，球場熱鬧喧騰，汲取滿腔熱血，繼續奔走。未見著海，潮音已浮現，還夾雜著鹽的苦與黏稠濕答答的海水。彘扭的海風捲捲的，梳順的髮絲都給打結了。

鑽著風與風間的隙縫，切入再切入而得以順利前進。黏呼呼的空氣並不冷，反而映出海風與海水一推一進默契的演出。除了我，觀晨海的有蹣步人行道邊悠哉嗑瓜子的守衛、剛從海堤慢跑結束的壯年男子以及一位盤踞堤上對著大海呼吸享受冽風吹拂的老人。以澄澈的情和無旁鶩的心向同道的他們點頭、微笑。是眼前的浩海寬闊了心境，使得向陌生人打招呼都能是愉悅的美好。

本想完整完成一次海堤慢跑路線，卻被漩渦給吸住而停駐乳白浪花前。一上、一下，波湧上前，碎成閃亮亮晶體，隨著水滴湧入每一毛孔裡，好清新！不自覺，展開雙臂擁抱撲面的海風。

任浪擊石而碎，陷入迷思：引我到這的是什麼？大海的未知、恐懼卻又誘惑人的致命吸引力。大海翻攪心底最深處被忽略角落裡的黑

暗，但又無法在她面前顯現。突破臨界點前，她找出所有負面思緒然後將其覆蓋，使得心呈現最清淨的樣貌；若風浪過於放肆，就要吞沒軀殼，一切怔忡、膽怯便瞬地湧出，毫不留情。

彳亍前行，撿拾被擱淺徜徉不去的孤寂，再加速步伐遠離一度要把我拉往地平線的潮浪。

隔著窗，我是該認真讀書的，卻不知如何，讀著讀著，讀到地平線上驚驚白鷗。凝視浪船，眼隨波沉浮，時間跟著漂蕩，一點一滴流逝，無聲息，太陽竟走到蒼穹盡頭，徒有縹緲虛無之感。

收拾，出發，這次坐定堤上。

浮光掠影。眼角淚光打轉，有些傷感有種無所適從，蜷縮著，成了礁石，恣潮水浸灌。夜暈染湛海，思緒糾結，想找一個支點撐起心情，想尋一個定義證明生命的意義。

唯一懂的，是海孕育了陸地、養育了萬物。如此渥澤，而我只想回到她的懷裏，只想奉還「我」這一身軀。

潮音浪盪，潮水流宕，今夜，我被嵌入海中成為一嶼。

評審意見：

以一天時間觀察海，感受海，創意佳，文字亦清新動人。
(廖鴻基)

淚海

張瑜庭

海洋環境資訊系

佳作

妳依舊在此尋覓我的身影，明知我回不來。

一樣的藍天，一樣的豔陽，海水那樣平靜無聲，妳的門前還擺著那雙紅色雨鞋，除了妳，誰也看不出不同。

妳總緊牽著我的手，我們上山下海，路途上也總哼唱，記憶中充滿的總是歡笑，我喜歡穿妳送我的紅色雨鞋，喜歡抬頭望著妳，喜歡看妳滿足的笑眼，喜歡妳屈著膝摸著我的頭說著妳有多愛我，最喜歡的，就是牽著妳的手，我總覺得自己是世上最幸福的孩子，總能抱著妳和妳撒嬌，貼著妳說著耳語，期待著每天和妳分享一切的一切，妳耳裡聽著的總是我的抱怨，我的委屈，我的不情之請，接受我所有的喜怒哀樂，但嘴上總笑笑的掛著「好啦！好啦！」；現在，除了日日流淚，滿腔思念，只剩牽不著的手、穿不上的鞋，說不出的愛，只剩……天人永隔。

那天，一樣的靦腆，一樣的在心中肯定妳會答應，但不管我怎麼拜託，妳總不肯讓我離去，我就那麼貪玩的騙妳，那時我還默默在心中竊笑妳的無知，理直氣壯的認為我已不是孩子，自以為展翅高飛的同時，海浪只是無情的將我捲起，儘管我的手伸得再長，也握不著任何一雙救贖的手，儘管我如何聲嘶力竭，海

水也只是往我口中猛烈灌入，我緩緩沉入大海之際，映入眼簾的是妳慈愛的笑著伸出雙手，我努力將手舉起，但妳只是愈來愈遠，遠至我無法觸及，徒剩那只紅色雨鞋戳破我的謊言，代我和妳道別。

現在，我懊悔的淚已全混入海水，千句萬句的抱歉也再無法傳入妳的耳裡，儘管我如此掙扎，如此愛妳。

一樣的季節，同一雙我最愛的雨鞋，門前妳和從前一樣的擁抱，一樣的叮嚀，只是……一切都已成思念及潰堤的愛。

那天後，你彷彿老了十多歲，但也總天天到這海堤邊找我，「為什麼還不回家？飯煮好了喔！讀書很重要，但也要吃飯呀！」妳不停地這麼問我，但除了哭，我怎麼也無法回答，幾度想衝上前伸手抱住妳，但雙腳冰冷的枷鎖總沉重的使我無能為力，我看著妳不斷淚流，又看著妳望向大海慈愛的微笑，聽著妳對我叮嚀囑咐、哭哭笑笑，我只是望著妳，我只能望著妳，直至海堤旁只剩妳和我道晚安，直至妳忍住淚帶著傷痛轉身，我只是在此一直懷抱著思念，一直伸出那永遠牽不著的手。

一樣的藍天，一樣的豔陽，雖有這樣晴朗的一切，但我眼簾裡的總是浪層層堆高之際妳哭泣的淚眼，耳裡迴盪的總是妳不時給我的千叮萬囑，想念的，是不同於此的溫暖擁抱。

海，替我悲鳴，替我哭泣，替我向上天怒吼著不

公平，我想說我錯了，我還是個孩子，我不會再說謊了，我會乖乖做家事，認真讀書，好好孝順你，我還有好多好多話沒對你說……。

為什麼是我？我問了不下萬次，但答案呢？和大海一樣無邊無際。

如果能擁有說最後一句話的機會，我想，我會牽起妳的手，對妳說聲：「媽，對不起，我真的很愛妳。」



卷下

新詩組

評審意見：

以親情結合海洋意象，想像力頗佳。（廖鴻基）

海洋史詩 海的伊卡洛斯 海的故事

父親肩膀上的海 第二年第一天

聽海 非捕魚歌

消波塊 海鷗

龜息 瓶中信

海大生活 海之有情

海洋史詩

吳家緯

食品科學系生技組

特優

熾熱陶窯以千萬的熱情

鎔鑄出一顆渾圓火紅的明珠

激盪出迎迓濃烈的擁抱

精雕細琢

轉下旋鈕

傾瀉滂沱甘霖

火紅的熱情滋潤成湛藍的柔情

剔透的水藍中巧妙的勾勒流暢的翠紋

多麼細緻而完美的精品呀！

環繞著店中心的鎂光燈

優雅而寧靜地展現高雅奢華的不凡

堪稱是太陽系列精品中最耀眼的一顆明珠

細細品味

看似沉默的水藍 —— 大海

是懷孕的少婦

以藍色薄紗

若隱若現的展現曼妙妖嬌的身軀

神秘的讓人想一窺究竟

其中潛藏翻騰的生命力

有天他以浪花的手溫暖的迎接聰慧的兒子 ——

人猿

身軀漸漸的蛻變

巧妙地站立茁壯

靈巧地運用雙掌

掌握了生命和諧的樂章

餘音繞樑

雖然不能一直徜徉於母親的擁抱

但是骨子裡斷不了對她的依靠

靈巧的他打造了與母親相會的橋

在浪花的手與湛藍的面紗的導航下

尋尋覓覓

撫育的她究竟何貌？

終於

麥哲倫這精品鑑定家

以獨特的時尚品味珍藏稀世珍品

揭開了母親神秘的面紗

自始自終浸淫於母愛

豐沛的乳汁

灌溉世世代代

但是

似乎處於青春期的逆襲

他的智巧儲存了叛逆的基因

狠狠的傷透母親的心

藍色的薄紗
成了黑色的布幔
沉重的看似守寡的寡婦
淚漣漣的澎湃激昂

浪子回頭金不換
少年家
當時登大漢？

評審意見：

全詩凡四十九行，長句居多，意象豐繁，洋洋灑灑，可見作者旺盛之企圖心。上述優點，加上生動的情節，遂產生雄偉風格。作者想像力豐富，善用比喻，以婦人、兒子之間的關係比喻不斷成長、變化的海洋，既特殊又生動。結構亦完整。（渡也）

以「史詩」來總括海洋與人類命運之間的關聯性。藉由強而有力的意象，深刻地寫出大海的神聖與奧妙，更難得的是，意象與意象之間，能夠有機聯結，形成系統。通篇看來，氣魄宏偉壯濶，文字精雕細琢，結構謹飾，顯現作者已經能夠掌握詩的要領，十分值得期待。（唐捐）



海的伊卡洛斯

林靖茹
生命科學系

優等

輕踏

我以為我擁有了妳
就如妳擁有亞馬遜河般
我也擁有我的脈絡

輕浮

我以為我可以是妳
就如大河最後成了妳般
我們卻骨肉分離

輕擁

我以為妳離開了我
就如水分子被雲帶走般
妳卻讓我以為我擁有妳
妳卻讓我以為我可以是妳

私語

我開口了
而妳用浪回答了我的告白
是暖流
何只輕擁？

私心

我從迂迴的陸
走入曲折的岸

只渴望聽妳嬌柔或傲嬌的鼻息
只希冀望妳優美或任性的肢態
連流淚都是為了能更接近妳
無邊盡的妳
卻無法體會曲折迂迴

私情

妳甜美的侵入我每一吋肌膚
喚醒我每一吋細胞
刺激我每一個念頭
我不是魚
我不是蝦
我不是水草、珊瑚、細沙
我要我是妳

私奔

妳輕聲在我耳邊呼喚我
我要妳的呼吸
妳的身軀在我身上纏繞
我要妳的身
何只輕浮？
何只輕踏？
我深深的
沉入妳的懷裡。

註：伊卡洛斯在希臘神話因不斷朝太陽飛去，最後蠟做的翅膀受熱熔化而墜死

評審意見：

此詩書寫追尋，對愛情的追尋。以河、海分別比喻男、女，逐段書寫男性對女性的追求、熱戀，一層深似一層，描寫細膩而又富哲思。時有佳句，如第六段。就結構而言，每段首行兩個字，似乎是第一行，又像是小題目〈一如每個情節的主題〉，頗具巧思。（渡也）



海的故事

謝佩殷

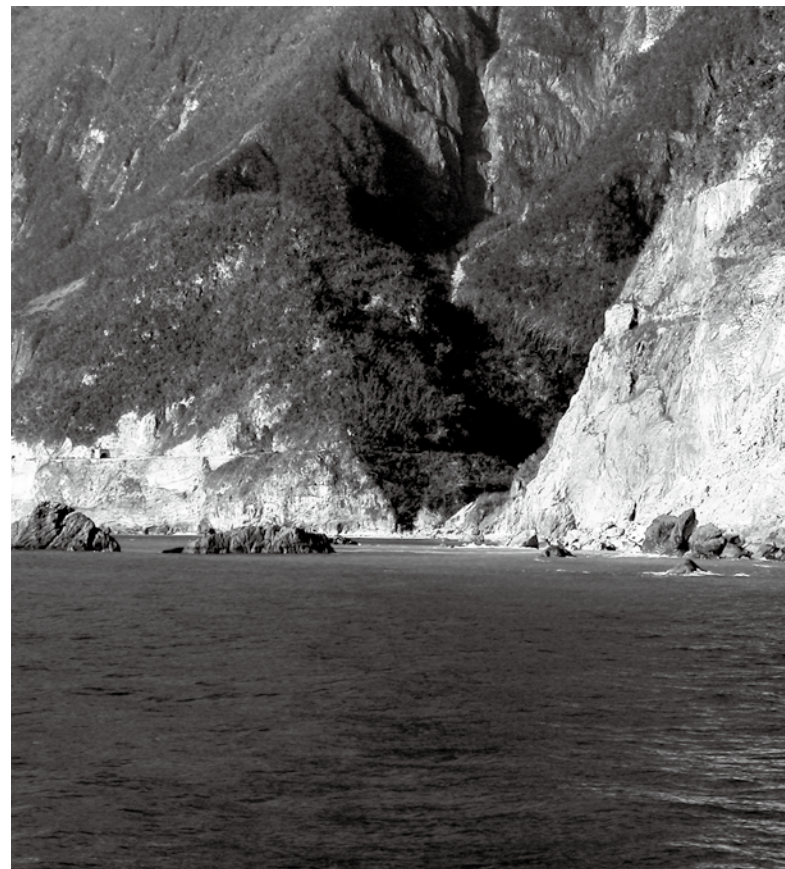
食品科學系生技組

優等

婀娜多姿的浪花
蕾絲裙襬婆娑著
此起彼落的潮聲
輕緩節奏拍打著
流連於雪白的沙灘
拾起一隻皎潔的右旋法螺
那一端
傳來宮中的幸福祝歌

海鷗盤桓捎送信息
海豚接連昂首鳴笛
扇貝群起鼓掌歡迎
海馬載來一對佳偶甜蜜
滴落成珍珠是父親的不捨
串綴成一襲嫁紗動人
海龜宣布結成連理
眾魚群舞道賀
鯨魚湧現滿溢的祝福

給人魚一個新的結尾
泡沫不再是哀淒的句點
而是所有幸福故事的起點



評審意見：

本篇洋溢著一種甜美的氛圍，能夠寫活各種海洋事物，海鷗、海豚、扇貝、海馬紛紛出場，形成熱鬧的場面。擬人化的書寫很成功，有楊喚的味道。整首詩的節奏感也不錯，第一段最後兩行，短長交錯得宜。結尾翻轉安徒生的美人魚童話，頗有餘味。（唐捐）

父親肩膀上的海

陳乙萱

水產養殖學系

佳作

坐在父親肩上放眼
永遠是那片汪洋
藍得心曠神怡
波光粼粼
綴星點點
那是陽光與海的和諧
溫馨的令人喜愛

時間的浪輕拍沙岸
低頭看著被吞沒的雙腳
久久
我不再只將海盡收眼底

更多時候只感受那溫熱的砂粒
往日肩頭
佝僂

夕陽燦燦
驀然回眸
被泛黃平信塞滿的信箱
才知道 原來
那抹偉岸 早已不在
而海這次帶來的是失去的訊息

評審意見：

題目極好，能夠用最簡練的句法把父親和大海迅速聯結起來，並給人豐富的想像空間。詩行的文字，乾淨俐落，能夠有效地經營出一種看似淡定，其實濃烈的情感。不過，固定的套語，如「心曠神怡」、「波光粼粼」、「驀然回首」之類用得太多。自造的語句，應該更能捕捉眼前的情與景。
(唐捐)



第二年第一天

金旻聖
商船學系

佳作

緊鎖一整箱各季穿戴的無奈
熄滅不捨 天花板上 最後一盞
床上眠息依舊
核發 十個月份寂寞 裝載許可

十個月份的寂寞價值連城
夠買十多份肝膽相照
一家衣食無缺
以及連續兩個月份
產自四海的床邊故事

凌晨三時 往碼頭的路上

評審意見：

此詩寫航海者的寂寞與思念，情感含蓄得宜，能夠藉由形象的表演，傳達出內心的感受。抽象名詞與具體名詞之間的相互替換（如以「無奈」取代「衣物」），十分純熟。精鍊的警句很多，特別是第一段和第二段，幾乎句句都好。「產自四海的床邊故事」尤佳，但後兩段稍微鬆散了些。（唐捐）



聽海

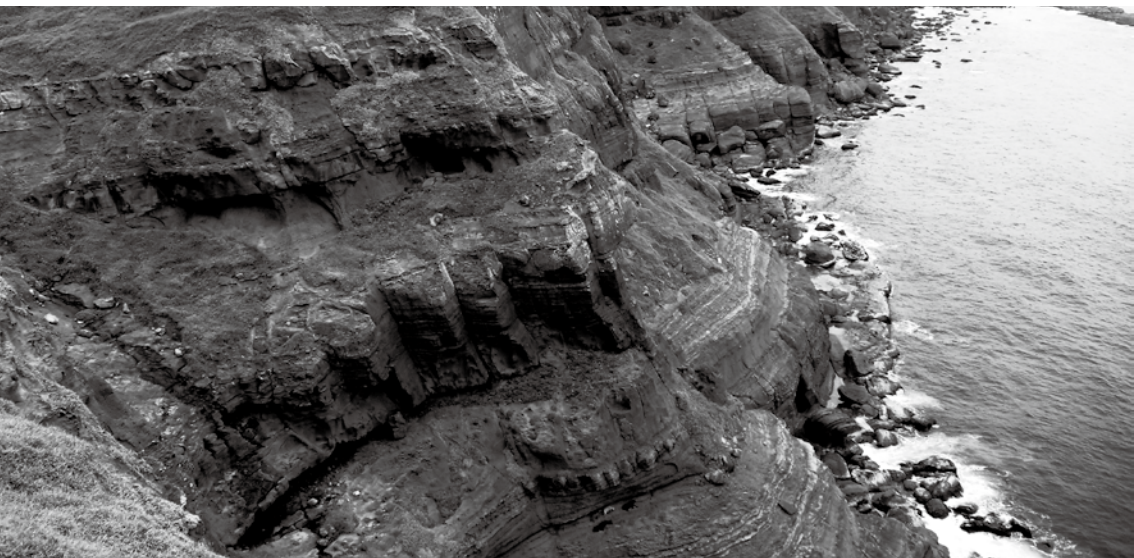
陳柏州

水產養殖學系

佳作

一層層 浪花推進
一波波 撞擊聲浪
映著天上的藍色樂章
大海與堤岸
彼此撞擊出一篇篇
雄渾、壯闊的史詩篇章
四十六億年 不變的旋律
如此滄桑
倏然
水花紛飛 隨風飄揚
陽光灑落

是 七色的詩句
若現 若隱
天色漸暗 一抹紅霞
橘紅色的終章
釣客 遊人 情侶 蝦兵蟹將
聽眾逐一散場
唯有遠方釣小卷的漁船
依舊聽著
風中的迴盪



評審意見：

詩的前半部，專寫對於海的聽覺感受，順暢有餘，含蘊稍有不足，用韻也顯得太輕易些。但後半部，忽轉沉靜的畫面，形成對比，同時又有餘味，頗為清新可喜。（唐捐）

非捕魚歌

董伊倫

水產養殖學系

佳作

天這麼黑，風這麼大
爸爸怎麼還不回家？

兒時記憶在暴風雨的海上翻滾
混亂而又深刻

一巴掌掃過

強風吹起

兩捲報紙互相撞擊

雷聲響起

淚滴從母親的眼角奔出

大雨落下

那記憶早就暈了船

不堪再一次的翻攪

只能隨大海漂流

天這麼黑，風這麼大
爸爸可不可以不回家？



評審意見：

這首詩利用童年課本上那首風雨中期待父親平安歸航的歌謠，進行逆反式的描述。因為這裡的父親是一個施暴者，比風雨可怕。作者描寫這種悲痛的情境，卻能夠忍住火氣，冷靜進行書寫，反而更具感動人心的力量。經過中間三段的鋪陳之後，結尾的揭露，更顯得恰如其分。（唐捐）

消波塊

陳 皓

航運管理學系

佳 作

站在東北角的海邊

浪來 復去

以稜以角

無畏一波波的衝擊

毅然佇立

準備完成此生的使命

打在身上，濺起高高的浪花

不會痛

沒日沒夜 早已失去痛覺

莫笑笨拙

腳跟早已深深扎下

將平直的潮聲變作激越

將放肆的蔚藍搗入花白

海岸莊嚴 如歌 如畫

是我們

用生命一點一滴筆下

評審意見：

此詩站在消波塊的立場發聲，寫它的心聲、所見所聞，例如第一段描寫它堅定不搖地迎戰大浪的衝擊，第二段表達被浪打得早已忘卻疼痛。前兩段尚可，末段則流於直接。

（渡也）



海鷗

謝欣樺

航運管理學系

佳作

就從這個海岸出發吧
出發去尋找那個未知的國度和
未知的
你

盤桓在無垠的天空
我振翅翱翔
越過一道又一道
思念的浪花

鹹鹹的空氣裡
你的氣息滲透
倏地一瞥
驚覺
早已有人與你同行
此路
我無聲離去

盤桓在寂寥的天空
我孱弱飛翔
越過一道又一道
憂傷的浪花



評審意見：

站在海鷗立場發聲，寫情侶之合與分，十分感人。清淡寫來，簡單小巧，具有詩味。結尾一段呼應首段，可見作者懂得經營結構也。（渡也）

龜息

張 豈 銘

海洋事務與資源管理研究所

佳 作

月光如雪，灑落暗夜沙灘
侏儸紀的生靈
依循記憶模糊的氣味
橫越大洋，重返出生的海岸

離開溫柔的海洋，背負天命
向喧鬧的陸地奮力爬行
沿岸路燈，照亮孤單身影
尋覓安全的產房
林投樹下，忍痛擠出粒粒希望

龜兒子！別被燈光吸引
忘記回家的路
將寶貝埋進沙坑，細心掩覆
向深海蹣跚，是疲憊的身軀
期待有緣，親子重聚

評審意見：

描寫海龜繁衍生命的行動與意志，微觀細寫，頗具特色。一開頭便能布置合宜的氛圍，強化了永恆而廣大的時空感受。第一段和第二段的文字，簡潔有力，且能精準地烘托出海龜的悲壯。但最後一段，特別是最後一行，稍稍淺白了些，餘味較不足。（唐捐）



瓶中信

吳 倚 萱

航運管理學系

佳 作

單程 一望無垠
蔚藍的海裡我有一顆小小
而透明的心
裡頭裝滿
失了郵的思念

你在彼岸 你在此岸
溯迴從之
一抹身影 見亦不見

當初沒說的話
載盡星子 載入親潮
與孤零零的基隆嶼爭論
後悔

海浪漲退
前行
或者擱淺
沒有期限 不用期限
我那透明卻
失了溫的思念



評審意見：

從題目即知此詩寫的是愛情，果然，而讀到末段才明白寫的是失戀。句子詩質頗濃，又富巧思。描寫含蓄，始於追求，終於落空，字裏行間暗含失意，但哀而不傷。末二句甚佳！（渡也）

海大生活

楊雅晴
商船學系

佳作

俾鐘的指號旋定於全速前進
螺旋槳順時針轉入我進入大學生活
以鯀魚骨縫法將我的高中與大學重新銜接
海洋生活環繞於方寸之中

沿著起伏的道路進入陌生的環境
高樓大廈映入汪洋大海
倒映浮現一顆懵懂之心
大一新鮮人展開一段船長之旅



稱人結稱起課業與友情的重要
判斷力算出付出的相對回饋
航行的同伴一同進退打拚於同一艘船
發揚商船同心精神

軸轆的運用使我省力不被二一
成績起落在水尺線上的 S
每天重複度過找出不一樣的心情
大學願望是把太陽還給基隆吧

評審意見：

題目看似平常，但作者很能夠把專業名詞（如：俾鐘、軸轆、水尺線等）融入詩裡，與大學生活相互串連起來，形成一種特屬於海大人的新鮮感受。比方說：「以鯀魚骨縫法將我的高中與大學重新銜接」，便展現了一種明快的、化虛為實的效果。（唐捐）

海之有情

黃 常 勛

資訊工程學系

佳 作

海水拍打海堤

淘不盡氾濫的孤寂

山峨然矗立

沒有表情

七情六慾與四書五經的對峙

我無力為誰陳情

意志的桅杆被豎起 傲氣的低嚎化為萍

我橫渡那些看海的日子

尋傳鐘的錚錚而行

多少髮香在縈繞 戀蝶 想揉碎

多少真心枯釀的 怨懟 我贖回

我把堅決 寄託在夜色的漲退

卡薩諾瓦也為我而悲

縱使有一落落的稿紙 也無暇磨我的淚

我只能捻蒼穹為紙

掬樹蔭為墨

讓自己的思緒傾瀉

不小心 灑了回憶的杯

憶起那些共赴於金戈的戰友 於是我敵血

敵血 只為砌回友情的純粹

多少的夢為我湧現

而我只痴痴等待那月 靜靜陪我醉

在最巍然參天的守衛 所保衛的宮殿

為青春搦管 為成長狼狽

只為了品嚐一刻

那最初的美

不住說服自己

五比一稱不上聚少離多

久航和績效會使這比例更令人接受

登船梯上 巧遇的三管

也贊同這般精打細算

「——只要這趟引擎安全閥不要又熔燬在大西洋上」

評審意見：

想法特殊，所使用的意象亦與眾不同。全詩具陽剛之氣。有些句子尚可，例如前面七、八行。有些句子則失於生硬，惜未能轉化。有押韻，且韻腳密，因此有濃郁之節奏。（渡也）

附錄：國立臺灣海洋大學「建國 100 海大 58——第二屆海洋文學獎」活動企劃書



一、活動目的：

臺灣四面環海，然而以海洋為主題之文學創作，在目前文學創作環境中，仍屬少數。本校以海洋為名，若能以國文課程教學，鼓勵學生以海洋或海大生活為內容之創作，不僅可以增進本校學生寫作能力，提升文藝創作

風氣，甚至可以使本校成為國內海洋文學創作之孕育地，而創設「海洋文學獎」，

正可以做為本校重視海洋文學之宣告。

二、參加對象：本校在學學生。

三、主辦單位：國立臺灣海洋大學。

承辦單位：教務處教學中心。

四、創作主題：

題目自訂，內容需與海洋或海大生活相關。

五、比賽規格：

- (一) 分為散文、新詩二組，參賽者可自選項目參賽，亦可跨組參賽。
- (二) 題目自訂，需與本次主題相符，內容以 word 檔採直式橫書方式書寫，字型標楷體 14 大小、單行間距、邊界各 2 公分。
- (三) 提交作品內容包含：題目、創作作品、系級、姓名、聯絡電話。
- (四) 散文：800 字以上，2000 字以內。
新詩：行數須在 12 行以上，60 行以內。

六、比賽獎項：

- (一) 各組取特優獎 1 名、優等獎 2 名及佳作

10 名為原則進行表揚。

- (二) 特優獎可獲得 20,000 元圖書禮券、獎狀乙紙、文學獎作品集一本。
- (三) 優等獎可獲得 10,000 元圖書禮券、獎狀乙紙、文學獎作品集一本。
- (四) 佳作可獲得 1,000 元圖書禮券、獎狀乙紙、文學獎作品集一本。

七、評選方式：

- (一) 初審：由校內國文專兼任教師及海洋文學相關教師擔任。
- (二) 複審：由校內海洋文學相關教師 4~6 名擔任。
- (三) 決審：由本校駐校作家廖鴻基老師及校外作家擔任。

八、參賽方式：

參賽作品須依比賽規格，並將比賽作品以電子檔上傳至「海洋文學獎」網頁專區即可。每位學生每組限投稿一件作品。

九、收件方式：

收件截止日期為 100 年 11 月 15 日。收件截止日期以上傳時間為憑，逾期恕不受理，統一由教務處教學中心網路收件。

十、評選期程：

- (一) 初審結果預計於 11 月 22 日完成。
- (二) 複審結果預計於 11 月 29 日完成。
- (三) 決審會議預計於 12 月 9 日前召開。

十一、權益：

- (一) 參賽作品著作權屬於作者，但主辦單位享有非營利之永久使用權，作者不得主張額外付費。
- (二) 參賽作品需未曾發表之創作，如有抄襲等情事，除取消參賽資格外，一切法律責任由投稿者自負。
- (三) 參賽作品如未達一定水準，主辦單位有權作「從缺」處置。

十二、表揚方式及時間：

預訂於 100 年 12 月下旬擇期頒獎，並邀請得獎同學出席受獎。



《思念太平洋——國立臺灣海洋大學建國百年徵文作品集》

著 作 人 / 賴庭甄等著

發 行 人 / 李國添校長

總 編 輯 / 李國誥教務長

決審評審委員：渡也、廖鴻基、陳謙、唐捐

封面及內頁攝影 / 廖鴻基

編輯指導 / 張文哲主任、謝玉玲老師、陳謙委員

執行編輯 / 教學中心 王彙喬

美術編輯 / 二次方視覺設計工作坊

<http://artbobo.idv.tw/>

出 版 者 / 國立臺灣海洋大學

基隆市中正區北寧路2號

電話：(02) 886-2-2462-2192

傳真：(02) 886-2-2462-3145

網址：<http://www.ntou.edu.tw/>

ISBN 978-986-03-2028-2 (平裝)

2012年4月初版一刷

本書獲**100**年度教育部獎勵大學卓越計畫補助出版

版權所有 翻印必究